Conservatorio de Música
Julián Aguirre

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

**Sede:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879
**Anexo:** Av. Meeks 778 Temperley
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

**CICLO: FOBA NIÑOS Y PREADOLESCENTES**
**RESOLUCIÓN: (Res. 13.231/99)**
**AÑO: 2022**
**CURSO: Taller de Iniciación Musical 2**
**Profesoras: Floriana Andreoli, Mary Pellucchi, Marina Wille**

## CONTENIDOS:

### Altura-Melodía-Armonía

Escalas Mayores: Sol, Fa, Re, La y Sib
Tonos y semitonos diatónicos y cromáticos.
Acordes Mayores. Funciones armónicas en modo Mayor: Tónica, Subdominante y Dominante
Alteraciones propias accidentales y de precaución.
Transporte vocal e instrumental con y sin partitura en las tonalidades trabajadas.
Intervalos simples: clasificación de 3as Mayores y menores, 4tas, 5tas y 8vas Justas.
Reconocimiento auditivo de intervalos melódicos: 3as Mayores, 4tas, 5tas y 8vas Justas.
Cifrado americano: Nomenclatura básica de tonalidades Mayores en estado fundamental.

### Ritmo-Duración

Las figuras y sus respectivos silencios.
Grupos rítmicos en compás simple con denominador 4: 2/4, 3/4 , 4/4.
Grupos rítmicos en compás compuesto con denominador 8: 6/8, 9/8, 12/8
Valores irregulares: tresillo en compás simple.

### Características principales de la obra musical

Dinámica, Velocidad, Carácter, Forma, Voces e instrumentos de la orquesta ( a partir de algunas obras seleccionadas y trabajadas)

**Evaluación**

La evaluación de los procesos del aprendizaje es permanente, ya que en todas las clases se realizan prácticas a través de las cuales el docente tiene la posibilidad de comprobar lo aprendido por el alumno y reforzar los aspectos que sean necesarios.
La lectura hablada, entonada, rítmica y a primera vista se evaluarán en forma permanente a lo largo de la cursada.
También se evaluarán los trabajos prácticos propuestos, las actividades auditivas y las ejercitaciones teórico prácticas realizadas en las clases.

**Los criterios de evaluación son:**

Lectura con soltura y fluidez del material de estudio.
Correcta lectura a primera vista.
Transcripción melódica al dictado en el contexto de canciones u obras musicales.
Trascripción de motivos rítmicos de canciones , rimas u obras,
Continuidad en el discurso rítmico.
Afinación.
Participación en producciones musicales.
Manejo conceptual de los elementos del lenguaje musical.

La materia es de promoción directa. La cursada se aprueba con 4 o más puntos en cada cuatrimestre. Si el estudiante promedia 7(siete) o más puntos, acredita la materia sin examen final y promueve a Taller 3.
Si obtiene entre entre 4 y 6 puntos aprueba la cursada pero deberá rendir examen final para acreditar la materia.

En caso de no alcanzar los 4 puntos como promedio de la cursada, el estudiante podrá rendir examen final en condición de LIBRE o RECURSAR la materia en el siguiente ciclo lectivo.

El Examen final se desarrollará con una primera instancia escrita donde se evaluará en forma integrada aspectos auditivos y teóricos. Dicha instancia será determinante para poder realizar la segunda de carácter oral en la cual se evaluará a partir de las lecturas rítmicas, habladas y entonadas trabajadas.

Ambas instancias deben aprobarse con una calificación mínima de 4(cuatro).

Los estudiantes que deban rendir dicho examen final en condición de LIBRES serán evaluados con los mismos contenidos de los alumnos regulares y todas las lecciones habladas, entonadas y rítmicas que figuran en el cuadernillo de circulación interna.